

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Невмержицкая Ирина Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 27.02.2024 11:10:33  
Уникальный программный ключ:  
4dbf2010db86aa201f644065057193ff4e

*Приложение 3.0.2 к ОПОП по специальности  
38.02.08 Торговое дело*

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная  
организация «Котельниковский колледж бизнеса»  
в Волгоградской области**

**(АНПОО «Котельниковский колледж бизнеса» в Волгоградской  
области)**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический Совет  
Протокол № 2  
01.11.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНПОО  
«Котельниковский колледж бизнеса»  
в Волгоградской области  
/ Невмержицкая И.Н./  
01.11.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**По специальности среднего профессионального образования  
социально-экономического профиля  
38.02.08 Торговое дело**

**Квалификация – Специалист торгового дела**

**сроки освоения программы –  
По очной форме обучения:  
на базе основного общего образования 2 года 10 месяцев**

**Котельниково, 2023**

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 38.02.08 Торговое дело. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 № 548.

Организация                    АНПОО «Котельниковский колледж бизнеса»  
разработчик:                 в Волгоградской области

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.02 «Литература» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 38.02.08 Торговое дело.

Протокол № 02 от «01» ноября 2023 г.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.02 Литература** составлена на основе требований ФГОС СОО и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО

**38.02.08**

(код)

**Торговое дело**

(Наименование специальности / профессии)

## 1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОД.01.02 Литература** изучается в предметной области "Русский язык и литература" ФГОС среднего общего образования и в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ

## 1.3 Цели и задачи общеобразовательной учебной программы – требования к результатам освоения учебного предмета:

**Содержание программы ОД.01.02 Литература направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

- **личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать** готовность и способность обучающихся руководствоваться

сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) *гражданского воспитания:*

- 1.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- 1.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- 1.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- 1.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- 1.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- 1.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- 1.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

- 2.1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2.2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- 2.3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

- 3.1. осознание духовных ценностей российского народа;
- 3.2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- 3.3. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- 3.4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- 3.5. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) *эстетического воспитания:*

- 4.1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- 4.2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- 4.3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- 4.4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) *физического воспитания:*

- 5.1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - 5.2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - 5.3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
- б) *трудового воспитания:*
- 6.1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
  - 6.2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
  - 6.3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
  - 6.4. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- 7) *экологического воспитания:*
- 7.1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
  - 7.2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
  - 7.3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
  - 7.4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - 7.5. расширение опыта деятельности экологической направленности;
- 8) *ценности научного познания:*
- 8.1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
  - 8.2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
  - 8.3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
- **метапредметных:**
- 1) *Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*
- а) базовые логические действия:
    - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
    - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
    - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
    - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
    - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
    - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
  - б) базовые исследовательские действия:
    - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2) *Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3) *Овладение универсальными регулятивными действиями:*

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
- г) принятие себя и других людей:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
  - признавать свое право и право других людей на ошибки;
  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека

– **предметных:**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
  - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
  - традиция и новаторство;
  - авторский замысел и его воплощение;
  - художественное время и пространство;

- миф и литература; историзм, народность;
  - историко-литературный процесс;
  - литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
  - литературные жанры;
  - трагическое и комическое;
  - психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
  - виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
  - "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
  - взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
  - художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
  - 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
  - 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
  - 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.;

– **регулятивных УУД:**

- 1) умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

– **познавательных УУД:**

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

- рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- 2) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
  - 3) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - 4) смысловое чтение;
  - 5) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
  - 6) развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем

– **коммуникативных УУД:**

- 1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

***В рамках программы ОД.01.02 Литература формируются следующие общие компетенции:***

- 1) ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- 2) ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.
- 3) ОК 4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.
- 4) ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.
- 5) ОК 9. Устанавливать психологический контакт с окружающими.
- 6) ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- 7) ОК 13. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону.
- 8) ОК 14. Организовывать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, поддерживать должный уровень физической подготовленности, необходимый для социальной и профессиональной деятельности.

***Личностные результаты реализации программы воспитания.***

- 1) ЛРВ 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

- 2) ЛРВ 2 Проявление активной гражданской позиции, приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
- 3) ЛРВ 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
- 4) ЛРВ 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
- 5) ЛРВ 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- 6) ЛРВ 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
- 7) ЛРВ 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
- 8) ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- 9) ЛРВ 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- 10) ЛРВ 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- 11) ЛРВ 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательного учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **233 часа**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **170 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося **63 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<i>150</i>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<i>50</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>100</i>
лабораторные работы	<i>0</i>
практические занятия	<i>0</i>
курсовая работа (проект)	<i>0</i>
контрольная работа ( <i>если предусмотрено</i> )	<i>0</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>50</i>
<b>Итоговая аттестация</b>	1 и 2 семестры в форме дифф.зачёта

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Результаты освоения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>				
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>				
<b>Тема 1.1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». О. Бальзак «Гобсек»</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1

**Тема 1.1.2.  
А.С. Пушкин**

**Содержание учебного материала**

- Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
- «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения:**

- Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Моцарт и Сальери».

**Самостоятельная работа**

- А.С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

1,2

2

2,3

<b>Тема 1.1.3. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</li> <li>— Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</li> </ul> <b>Для чтения и изучения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Прощай, немытая Россия», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «И скучно, и грустно!», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Благодарность», «Пророк».</li> <li>• Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</li> </ul>	2		
<b>Тема 1.1.4. Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Портрет».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</li> </ul>	2		
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</b>				

**Тема 1.2.1.  
Особенности развития  
русской литературы и  
культуры во второй  
половине XIX века**

**Содержание учебного материала**

- Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).
- Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.
- Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).
- Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и изучения:**

- В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

1

**Тема 1.2.2.  
А.Н. Островский**

**Содержание учебного материала**

- Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
- Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
- Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.
- Роль персонажей второго ряда в пьесе.
- Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения:**

- Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

**Самостоятельная работа**

- Развитие традиций русского театра. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского».

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

2

2

2,3

**Тема 1.2.3.  
И.А. Гончаров**

**Содержание учебного материала**

- Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.
- Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.
- Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.
- Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
- Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).
- Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.
- Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова
- Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.

**Для чтения и изучения:**

- Роман «Обломов». Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

**Самостоятельная работа**

- «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

1,2

2

2,3

<p><b>Тема 1.2.4. И.С. Тургенев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</li> <li>— Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</li> <li>— Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</li> <li>— Тема любви в творчестве И. С. Тургенева повести «Ася»</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»)</li> </ul>	2		2,3
<p><b>Тема 1.2.5. Н.Г. Чернышевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</li> <li>— Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</li> <li>— Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.</li> <li>— Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов)</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2

<p><b>Тема 1.2.6. Н.С. Лесков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повесть-хроника «Очарованный странник»</li> </ul>	<p>2</p>	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</li> </ul>	<p>2</p>		
<p><b>Тема 1.2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</li> <li>– Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</li> <li>– Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</li> <li>– Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</li> <li>– Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</li> </ul>	<p>2</p>	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 1.2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</li> <li>— Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</li> <li>— Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</li> <li>— Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Преступление и наказание»</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
---	---	---	--	-----

**Тема 1.2.9.  
Л.Н. Толстой**

**Содержание учебного материала**

- Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.
- Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
- Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.
- «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
- Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения:**

- Роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольские рассказы».

**Самостоятельная работа**

- Тема войны 1812 года в творчестве Л.Н. Толстого. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
- Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

4

ЛР 1-8;  
МІР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

1,2

2

2,3

<p><b>Тема 1.2.10. А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</li> <li>— Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</li> <li>— Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.</li> <li>— Особенности символов.</li> <li>— Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> <li>— Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
<p><b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b></p>				
<p><b>Тема 1.3.1. Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</li> </ul> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля»,</li> <li>• «У Мраморного моря».</li> <li>• Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,</li> <li>• «Песня цыганки».</li> <li>• А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1

1 семестр	Максимальная учебная нагрузка (всего)		48ч.		
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		32ч.		
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)		16ч.		
<b>Тема 1.3.2. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</li> <li>– Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</li> <li>– Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...»</li> </ul>		2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
<b>Тема 1.3.3. А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</li> </ul>		2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
<b>Тема 1.3.4. А.К. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.</li> <li>– Сатирическое мастерство Толстого.</li> <li>– Тема любви в русской поэзии.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</li> </ul>		2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2

<p><b>Тема 1.3.5. Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пуškai нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Замолкни, Муза мести и печали...», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</li> </ul>	<p>2</p>	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	<p>2</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p>				
<p><b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>				
<p><b>Тема 2.1.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</li> <li>— Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</li> <li>— Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</li> <li>— Русская литература на рубеже веков.</li> </ul> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»</li> </ul>	<p>2</p>	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	<p>1</p>

<p><b>Тема 2.1.2. И.А. Бунин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.</li> <li>— Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</li> <li>— Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказы «Чистый понедельник», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</li> <li>• Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
<p><b>Тема 2.1.3. А.И. Куприн</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</li> <li>— Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повесть «Гранатовый браслет».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2

<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</li> </ul>	2		2,3
---	---	--	-----

**Тема 2.1.4.  
Серебряный век  
русской поэзии**

**Содержание учебного материала**

- **Обзор русской поэзии** и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).
- Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
- **Серебряный век** как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
- Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
- **К. Бальмонт.** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
- **В. Брюсов.** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
- **А. Белый.** Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Для чтения и изучения.**

- Стихотворения К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»
- Стихотворения А. Белого «Раздумье», «Русь», «Родине»

**Самостоятельная работа**

- Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

1,2

2

2,3

<p><b>Тема 2.1.5.</b> <b>Акмеизм. Символизм</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</li> <li>– <b>Николай Степанович Гумилев.</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</li> <li>– <b>Истоки русского символизма.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
<p><b>Тема 2.1.6.</b> <b>Футуризм</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин),</li> <li>– кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</li> <li>– <b>Игорь Северянин.</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>– <b>В.В. Хлебников.</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</li> <li>• Стихотворения И. Северянина «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</li> <li>• Стихотворения В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2

<p><b>Тема 2.1.7.</b> <b>Новокрестьянская поэзия</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</li> <li>— <b>Н.А. Клюев.</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</li> </ul> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</li> <li>• <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
<p><b>Тема 2.1.8.</b> <b>М. Горький</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</li> <li>— Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</li> <li>— Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</li> </ul>	4	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие понятия о драме. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)</li> </ul>	2		

<p><b>Тема 2.1.9.</b> <b>А. Блок</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>– Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</li> <li>– Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Понятие о художественной образности (образ-символ). Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)</li> </ul>	2	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</li> <li>• Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»</li> </ul>	2		
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>				
<p><b>Тема 2.2.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</li> <li>– Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</li> <li>– Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</li> <li>– Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</li> <li>– Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</li> </ul>	2	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	1

<b>Тема 2.2.2.</b> <b>В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема поэта и поэзии в русской литературе.</li> <li>• Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</li> <li>• Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».</li> <li>• <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</li> </ul>	2		2,3
<b>Тема 2.2.3.</b> <b>С. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</li> <li>— Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиции пейзажной лирики.</li> <li>• Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</li> <li>• Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».</li> <li>• <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</li> </ul>	2		2,3

<b>Тема 2.2.4.</b> <b>А.А. Фадеев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</li> <li>— Проблема человека и революции.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Разгром».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема положительного героя в литературе.</li> <li>• Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».</li> </ul>	2		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>				
<b>Тема 2.3.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</li> <li>— Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</li> <li>— Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</li> <li>— Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</li> <li>— Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2

**Тема 2.3.2.  
М. Цветаева,  
А. Ахматова**

**Содержание учебного материала:**

- Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
- Своеобразие поэтического стиля.
- - Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
- Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.
- Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
- Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

**Для чтения и изучения.**

- Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».
- Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,

**Самостоятельная работа:**

- Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).
- Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.
- Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».
- Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.
- **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

4

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

2

2,3

<p><b>Тема 2.3.6. М. Булгаков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</li> <li>— Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</li> <li>— Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</li> <li>— Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</li> <li>— Фантастическое и реалистическое в романе.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
<p><b>Тема 2.3.7. М.А. Шолохов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</li> <li>— Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</li> <li>— Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</li> <li>— Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). По выбору преподавателя: «Донские рассказы», «Поднятая целина».</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиции в изображении войны, тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2,3

<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>				
<p><b>Тема 2.4.1.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</li> <li>— Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др</li> <li>— Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</li> <li>— Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</li> <li>— Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</li> <li>— Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
<p><b>Тема 2.4.2.</b> <b>Б. Пастернак</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</li> <li>— Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</li> <li>— Тема любви как организующего начала в жизни человека.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</li> </ul>	2		2,3
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b></p>				
<p><b>Тема 2.5.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.</li> <li>Многонациональность советской литературы.</li> </ul> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>С. Смирнов. Очерки.</li> <li>В. Овечкин. Очерки.</li> <li>И. Эренбург. «Оттепель».</li> <li>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</li> <li>П. Нилин. «Жестокость».</li> <li>В. Гроссман. «Жизнь и судьба».</li> <li>В. Дудинцев. «Не хлебом единым».</li> <li>Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</li> <li><b>Литература народов России.</b></li> <li>М. Карим. «Помилование».</li> <li>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</li> <li><b>Зарубежная литература.</b></li> <li>Э. Хемингуэй. Старик и море».</li> </ul>	2	<p>ЛР 1-8; МЛР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</li> <li>Художественное направление. Художественный метод.</li> </ul>	2		2,3

**Тема 2.5.2.  
Творчество писателей-  
прозаиков в 1950-1980-е  
годы**

**Содержание учебного материала:**

- Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
- Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
- Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.
- Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.
- Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
- Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)**

- В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
- В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
- В. В. Быков. «Сотников».
- В. Распутин. «Прощание с Матерой».
- К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».
- В. Солоухин. «Владимирские проселки».
- О. Берггольц. «Дневные звезды».
- А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».
- В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».
- А. Кузнецов «У себя дома».
- Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».
- Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».
- Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».
- Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».
- В. Белов. «Плотницкие рассказы».
- Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
- Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».
- Г. Владимов. «Верный Руслан».

Ю. Бондарев. «Горячий снег»

В. Володин. «Момент истины»

В. Кендратьев. «Сашка».

- К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».
- А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
- В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

2

ЛР 1-8;  
МПР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</li> <li>• Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</li> <li>• Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»</li> </ul>	2		2
---	---	--	---

**Тема 2.5.3.  
Творчество поэтов в  
1950-1980-е годы**

**Содержание учебного материала:**

- Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
- Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
- Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
- Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.
- Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)**

- **Н. Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
- **Б. Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».
- **А. Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
- Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.
- **Литература народов России**  
**Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».  
**Г. Айги.** Произведения по выбору преподавателя.  
**Н. Заболоцкий.** Произведения по выбору.  
**Ю. Друнина.** Произведения по выбору.  
**Р. Рождественский.** Произведения по выбору.  
**Е. Евтушенко.** Произведения по выбору.  
**Ю. Кузнецов.** Произведения по выбору.  
**Б. Ахмадулина.** Произведения по выбору.  
**В. Некрасов.** Произведения по выбору.  
**В. Высоцкий.** Произведения по выбору.  
**Д. Пригов.** Произведения по выбору.  
**А. Еременко.** Произведения по выбору.  
**И. Бродский.** Произведения по выбору.
- **Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

АНПО  
«Котельничский колледж бизнеса»  
Рабочая программа по дисциплине Литература  
«Специальность СП. 23.02.01 «Торговое дело»

**Тема 2.5.4.  
Драматургия 1950 –  
1980-х годов**

**Содержание учебного материала:**

- Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).
- Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.
- Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

- В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».
- А. Володин. «Пять вечеров».
- А. Салынский. «Барабанщица».
- А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».
- А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.
- **Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»
- **Зарубежная литература.** Б. Брехт.

**Самостоятельная работа:**

- Драма. Жанр. Жанровая разновидность.
- Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.
- Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору).

2

ЛР 1-8;  
МНР 1-3;  
ПР 1,2,3,5,6,7,8,11;  
ОК 1,2,4,8,9, 13,14;  
ЛРВ 1-9, 11, 12

2

2

<b>Тема 2.5.5.</b> <b>А. Твардовский.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</li> <li>— «Поэзия как служение и дар».</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</li> </ul>	2		2,3
<b>Тема 2.5.6.</b> <b>А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</li> </ul> <b>Для чтения и изучения.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</li> <li>• Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</li> </ul>	2		2,3

<p><b>Тема 2.5.7.</b> <b>А.В. Вампилов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии</li> <li>— А. Вампилова.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Драмы «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</li> </ul>	2	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Драматургия 1950—1980-х годов. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</li> </ul>	2		2,3
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>				
<p><b>Тема 2.6.1.</b> <b>Литература русского Зарубежья</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</li> </ul> <p><b>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</li> <li>• Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</li> <li>• Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</li> <li>• В. Иванов. Произведения по выбору.</li> <li>• З. Гиппиус. Произведения по выбору.</li> <li>• Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</li> <li>• Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</li> <li>• И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</li> <li>• Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</li> <li>• И. Бродский. Произведения по выбору.</li> <li>• А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</li> </ul>	2	<p>ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12</p>	2

<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b></p>				
<p><b>Тема 2.7.1.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др</li> <li>— Драматургия постперестроечного времени.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Рыбаков. «Дети Арбата».</li> <li>• В. Дудинцев. «Белые одежды».</li> <li>• А. Солженицын. Рассказы.</li> <li>• В. Распутин. Рассказы.</li> <li>• С. Довлатов. Рассказы.</li> <li>• В. Войнович. «Москва-2042».</li> <li>• В. Маканин. «Лаз», «Где сходилась небо с холмами».</li> <li>• А. Ким. «Белка».</li> <li>• А. Варламов. Рассказы.</li> <li>• В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</li> <li>• Т. Толстая. Рассказы.</li> <li>• Л. Петрушевская. Рассказы.</li> <li>• В. Пьецух. «Новая московская философия».</li> <li>• О. Ермаков. «Афганские рассказы».</li> <li>• В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</li> <li>• Г. Владимов. «Генерал и его армия».</li> </ul>	2	ЛР 1-8; МПР 1-3; ПР 1,2,3,5,6,7,8,11; ОК 1,2,4,8,9, 13,14; ЛРВ 1-9, 11, 12	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</li> <li>• Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</li> <li>• Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</li> </ul>	2		2,3
<p><b>Аудиторных часов</b></p>		100		
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>		50		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие:

##### оборудованного учебного кабинета общеобразовательных дисциплин:

- Рабочее место преподавателя- 1 шт.
- Посадочные места обучающихся – 26 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Телевизор жидкокристаллический цветного изображения со встроенным цифровым ТВ-тюнером и Wi-Fi диагональю 140 см.– 1 шт.
- Рециркулятор - 1 шт.
- Доска магнитно-меловая – 1 шт.
- программное обеспечение: Windows10,
- Комплект учебного наглядного материала по всем темам программы – 1 шт.
- Комплекты для индивидуальной и групповой работы по основным темам программы – 13 шт.
- Электронный комплект портретов писателей и поэтов-1 шт.
- Электронный комплект методических пособий по литературе – 1 шт.
- Книги настольные – 54 шт.
- Диски демонстрационные – 17 шт.
- Натуральные вещественные модели (реальные предметы, фотографии);
- условные графические изображения (схемы,);
- динамические наглядные модели (кино и телефильмы)

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Для реализации программы в библиотечном фонде АНПО «Котельниковский колледж бизнеса» имеются в наличии печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### 3.2.1. Основные издания

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019..

##### 3.2.2. Дополнительные источники:

1. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».
2. О. Бальзак «Гобсек».
3. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Погасло дневное светило...», «Если жизнь тебя обманет...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «19 октября» (1825), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Моцарт и Сальери». Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».
4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Прощай, немытая Россия», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «И скучно, и грустно!», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Мой Демон», «Когда

- волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Благодарность», «Пророк». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
5. Н.В. Гоголь. Рассказ «Портрет». Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
  6. В.Г. Белинский «Литературные мечтания».
  7. А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России».
  8. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», «Базаров», Реалисты».
  9. Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».
  10. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Комедии «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».
  11. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?».
  12. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
  13. И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Повести «Ася», «Первая любовь». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).
  14. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».
  15. Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник», «Левша».
  16. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Коняга». Роман «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
  17. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
  18. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольские рассказы».
  19. А.П. Чехов. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Пьеса «Вишневый сад».
  20. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря».
  21. Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».
  22. А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».
  23. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забыты...»
  24. А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».
  25. А.К. Толстой. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».
  26. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Замолкни, Муза мести и печали...», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Современная ода», «Зине», «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога», «14 июня 1854 года», «Тишина», «О Муза, я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков), «Мороз, Красный нос».
  27. И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

28. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет», «Ася».
29. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»
30. А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»
31. Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма».
32. И. Северянин. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».
33. В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»
34. Н. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».
35. М. Горький. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
36. А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать».
37. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».
38. С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст».
39. А. Фадеев. Роман «Разгром».
40. М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».
41. О. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».
42. А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
43. И. Бабель. «Конармия».
44. М. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
45. А. Толстой. Роман «Петр Первый».
46. М. Шолохов. «Тихий Дон», «Донские рассказы», «Поднятая целина».
47. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».
48. Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
49. И. Эренбург. «Оттепель».
50. Э. Хемингуэй. «Старик и море».
51. П. Нилин. «Жестокость».
52. В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
53. В. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».
54. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
55. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
56. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Я пришел дать вам волю», «Чудик».
57. В. В. Быков. «Сотников».
58. В. Распутин. «Прощание с Матерой».
59. К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».
60. В. Солоухин. «Владимирские проселки».
61. О. Берггольц. «Дневные звезды».

62. В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».
63. Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».
64. Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».
65. В. Белов. «Плотницкие рассказы».
66. Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
67. Ю. Бондарев. «Горячий снег».
68. В. Кондратьев. «Сашка».
69. К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».
70. Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».
71. В. Ерофеев. «Москва—Петушки».
72. Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».
73. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
74. Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за цену не постоим...».
75. А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
76. В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».
77. А. Володин. «Пять вечеров».
78. А. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».
79. А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ».
80. А. Вампилов. Драмы «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
81. И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».
82. Б.К. Зайцев. «Странное путешествие».
83. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».
84. И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.
85. И. Бродский. Произведения по выбору.
86. В. Набоков. Машенька.
87. А. Рыбаков. «Дети Арбата».
88. В. Войнович. «Москва-2042».
89. В. Маканин. «Лаз», «Где сходилась небо с холмами».
90. А. Ким. «Белка».
91. А. Варламов. Рассказы.
92. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана».
93. Т. Толстая. Рассказы.
94. Л. Петрушевская. Рассказы.
95. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
96. Г. Владимов. «Генерал и его армия».

### 3.2.3. Интернет - ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система. Форма доступа: <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
2. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Введение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— участие в беседе;</li> <li>— ответы на вопросы;</li> <li>— чтение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка выполнения самостоятельных работ;</li> <li>• Экспертное наблюдение за результатами компьютерного тестирования;</li> </ul>
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b> <b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники);</li> <li>— участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;</li> <li>— комментированное чтение;</li> <li>— аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>— подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>— подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре;</li> <li>— выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>— конспектирование;</li> <li>— написание сочинения;</li> <li>— работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка результатов докладов и сообщений;</li> <li>• Экспертная оценка выступлений на семинарах и конференциях;</li> <li>• Экспертная оценка выполнения рефератов;</li> <li>• Дифференцированный зачет.</li> </ul>
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— конспектирование;</li> <li>— чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>— устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</li> <li>— написание различных видов планов; реферирование;</li> <li>— участие в беседе;</li> <li>— работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;</li> <li>— проектная и учебно-исследовательская работа;</li> <li>— подготовка к семинару (в том числе подготовка</li> </ul>	

	компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе;</li> <li>— самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>— составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>— подготовка сообщения; выступление на семинаре</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Литература XX века Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование, участие в эвристической беседе;</li> <li>— работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники), составление тезисного плана;</li> <li>— составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>— чтение;</li> <li>— подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>— проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	
<b>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</li> <li>— конспектирование;</li> <li>— индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения;</li> <li>— чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</li> </ul>	
<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>— выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>— работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	

<p><b>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста;</li> <li>— написание сочинения</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— участие в эвристической беседе;</li> <li>— чтение;</li> <li>— самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Аудирование;</li> <li>— чтение;</li> <li>— самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</li> <li>— подготовка докладов и сообщений</li> </ul>	
		<p><b>1,2 семестр – дифф. зачёт</b></p>